

KWALITEITSZORGFICHE professionele Bachelor Pop- en rockmuziek

HOGESCHOOL PXL

Meer info over
kwaliteitszorg aan
Hogeschool PXL



www.pxl.be/Pub/Over-PXL/Kwaliteitszorg

OPLEIDINGSBELEIDSPLAN (januari 2016)

De opleiding werkt in de periode 2015-2021 aan volgende thema's:

- Authentiek onderwijs
- Maximale ontwikkelingskansen
- Profiel en programma optimaliseren
- Projectmatig en multidisciplinair samenwerken
- Ondernemend en onderzoekend handelen
- Internationalisering
- Evaluatie

KWALITEITSTOETS 1 (september 2021) 1 9

Kwaliteitstoets 1 vindt plaats aan het begin van de beleidsperiode. Een interne commissie, aangevuld met één externe werkveldvertegenwoordiger, geeft een advies en concrete aanbevelingen over het kwaliteitskenmerk 1 'opleidingsprofiel' en kwaliteitskenmerk 9 'kwaliteitszorg'.

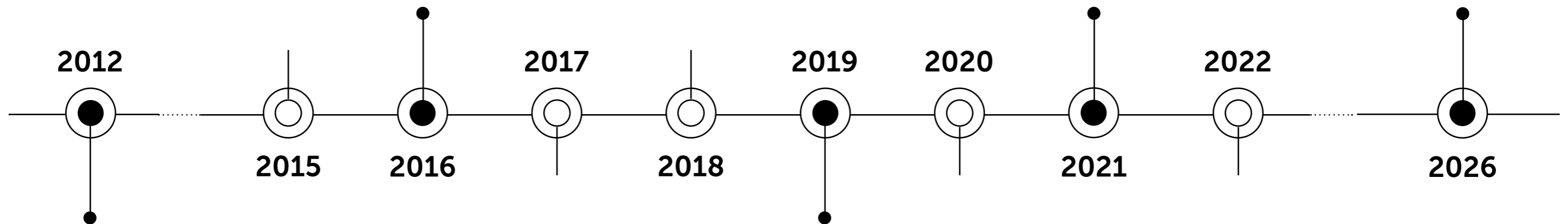
De opleiding kreeg een positief advies voor beide kwaliteitskenmerken. De opleiding stuurde haar beleidsplan (2021-2026) op basis van de aanbevelingen van de commissie bij alvorens het aan het beleidscollege voor te leggen. Het beleidscollege keurde het beleidsplan goed op 14 februari 2022.

Samenstelling commissie kwaliteitstoets 1

- Heidi Croes, directeur onderwijs & studentenbeleid (voorzitter)
- Geert Masuy, directeur personeel & organisatie
- Veronique Janssen, diensthoofd kwaliteitszorg
- Erwin Goegebeur, departementshoofd PXL-MAD
- Wouter Degraeve, coördinator sector- en internationale werking, VI.BE

KWALITEITSTOETS 2 (2026)

Volgens het kwaliteitszorgsysteem van Hogeschool PXL zal een externe en onafhankelijke commissie de gerealiseerde kwaliteit van de opleiding beoordelen aan het einde van de beleidsperiode.



VISITATIE (oktober 2012)

Een externe commissie onder leiding van VLUHR beoordeelt de kwaliteit van de opleiding. Het rapport vind je [hier](#).

KWALITEITSTOETS 2 (november 2019)

Hogeschool PXL vat de belangrijkste bevindingen uit het rapport samen.

4 Curriculum

- Het programma is doordacht en stelt studenten in staat de nodige kennis en vaardigheden te verwerven. De opleiding speelt in op actuele trends binnen de sector en de rol van kunst in de samenleving.
- De opleiding speelt in op de individuele noden en wensen van studenten en zal nog meer mogelijkheden inbouwen voor studenten om internationale ervaringen op te doen.
- De opleiding zet meer in op het integreren van het onderzoek in het onderwijs en zal haar onderzoeksexpertise meer tonen aan de buitenwereld.
- De opleiding blijft kritisch naar zichzelf kijken door zich te vergelijken met een andere soortgelijke opleiding.
- De opleiding voorziet voldoende mogelijkheden voor studenten om te leren vanuit de beroepspraktijk. De opleiding onderzoekt of naast de stage in het derde jaar ook een korte stage in het tweede jaar een mogelijkheid is.

5 Krachtige leeromgeving

- Er is een goed evenwicht tussen theorie en praktijk.
- Studenten ontwikkelen zich in een uitdagende omgeving waar aandacht is voor kwalitatief leermateriaal. De opleiding ontwikkelt ook leermateriaal op basis van eigen onderzoek.
- Studenten voelen zich thuis en zijn trots op de opleiding, er is een uitstekende infrastructuur.
- De lectoren zijn erg gedreven, zorgen voor een persoonlijke benadering en bewaken de tevredenheid van studenten.
- Er is een groot netwerk van professionals uit het werkveld betrokken bij de opleiding.

3 Evaluatie

- Er wordt grondig, fair en op verschillende manieren geëvalueerd. De opleiding heeft aandacht voor haar artistieke karakter en betreft steeds meer externen bij het evalueren.
- De evaluatie draagt bij aan de persoonlijke en professionele ontwikkeling van studenten dankzij de vele feedbackmomenten. Studenten weten wat er van hen verwacht wordt.

8 Eindniveau

- De bachelorproeven zijn van goede kwaliteit en waardevol. Stu-

denten leren onderzoekend handelen en leggen een duidelijke link tussen theorie en praktijk. De opleiding blijft de kritische ingesteldheid van de studenten stimuleren.

- De opleiding besteedt aandacht aan de inhoud, reflectie en het taalgebruik in stageverslagen om de kwaliteit hiervan te bewaken.
- De opleiding biedt goede ondersteuning bij de eindwerken en levert afgestudeerden af die direct inzetbaar en gewild zijn in de sector.
- De opleiding zal op vraag van het werkveld nog meer aandacht besteden aan het voorbereiden van studenten op de onzekerheid binnen de muzieksector.
- Velen van de afgestudeerden hebben het laatste decennium de muzieksector in Vlaanderen en daarbuiten mee richting gegeven.

Samenstelling commissie kwaliteitstoets 2

- Voorzitter, Wim Hoste, Coördinator International Training Centre Universiteit Gent
- Ioan Kaes, Legal and Policy Advisor PlayRight - Lid van de SARC (Sectorraad Media) Vlaamse regering - Commissie kunstenaars FOD Sociale Zekerheid
- Dick Rijken, Member Supervisory Board Design Academy Eindhoven - Director STEIM - Lector IT & Society Universiteit van Den Haag
- Neil Akuenza (student Master in de Muziek HoGent)